



	Mk.
An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.	
Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—.25
Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2. Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3. Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2. Rosmarin	1.—
„ 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4. Die Bettelfrau	1.—
„ 5. Wiegenlied	1.—
„ 6. Fuge	1.—
Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
„ „ mittlere „	1.—
„ „ tiefe „	1.—
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Hölty	1.—
Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
„ 3. Die Mutter singt	1.—
„ 4. Mariannlein	1.—
„ 5. Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6. Nach dem Sturm	1.—
Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Ich hatte begraben	1.—
„ 2. Ich suche	1.—
„ 3. Mainacht	1.—
„ 4. Herbststimmung	1.—
„ 5. Sylvesternacht	1.—
Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2. Bernstein	1.—
„ 3. Walpurgislied	1.—
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—
Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3. Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4. Im Serail	1.—
„ 5. Ewig	1.—
Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen	1.—

	Mk.
Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
„ 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3. Ich war schon so klug	1.—
„ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—
Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Das harte Wort	
„ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	
„ 3. Lieben=Seligkeit	
„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	
„ 5. 'S ist schlimm	
„ 6. Nicht Gedanken, die trügen	
Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Wir wollen ein Land	
„ 2. Licht	
„ 3. Laub	
„ 4. Herbst	
„ 5. Heim	
„ 6. Neujahr in Norwegen	
Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
„ 2. In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.

Collectiv-Titel No. 65.

C. G. Röder, Leipzig.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.		
Op. 21. Sechs Walzer. *(Six valses. Six waltzes.)*	2	25
BENDEL, Franz.		
Op. 98. Drei Melodien.		
No. 1. Entsagung. Des-dur. *(Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)*	1	—
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. *(Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)*	1	—
No. 3. Elegie. Cis-moll. *(Ut dièse min. C flat min.)*	1	25
Op. 99. Une Scène de Ballet. *(A ballet scene.)* Morceau de Salon	1	75
BRASSIN, Louis.		
Feuillet d'Album. *(Albumblatt. Album leave.)*	—	75
Gavotte	—	75
Gigue	—	75
Menuet	1	—
DOPPLER, Louis.		
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3	—
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F-dur. *(Fa maj.)* *F maj.)*	1	50
No. 2. (Des-dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)*	1	50
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)*	1	50
No. 2. Dans la pluie. *(Étude de concert)*	1	50
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
No. 1. Arabeske	1	25
No. 2. Elegie	1	—
No. 3. Serenade	1	25
No. 4. Capriccio	1	25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)*	1	25
Op. 85. Acht Clavierstücke. *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*		
Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske	2	—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)*	2	—
JAELL, Alfred.		
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)*	2	50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) *(Fa min. F min.)*	2	—
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	—
JOSEFFY, Rafael.		
Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*		
No. 1. Romanze	—	75
No. 2. Intermezzo	—	75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)*	1	—
No. 4. Caprice	1	50
No. 5. Serenade	—	75
No. 6. Oede. *(Désert.)*	1	25
Gavotte moderne	2	—
KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 47. Fünf Mazurkas. *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	1	—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	—
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)*	1	—
No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	—
RAFF, Joachim.		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)*	3	—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces)* Complet	2	—
No. 1. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)*	1	40
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. *(Sol maj. G maj.)*	2	—
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. *(Eight compositions.)*		
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	20
No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	2	—
No. 3. A-moll. *(La min. A min.)*	1	40
No. 4. G-dur. *(Sol maj. G maj.)*	1	40
No. 5. D-moll. *(Ré min. D min.)*	1	80
No. 6. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)*	1	40
No. 7. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	80
No. 8. A-moll. *(La min. A min.)*	2	—

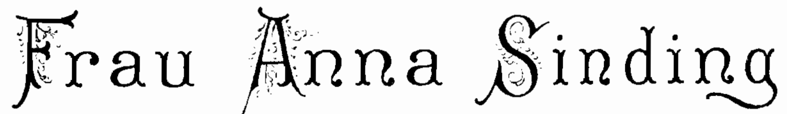
SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	50
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2	—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)*	1	—
No. 2. Scherzo	1	50
No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)*	—	80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur *(Ré maj. D maj.)*	2	30
Op. 5. Romance. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)*	1	—
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. *(Sol bém. maj. G flat maj.)*	1	50
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Rêverie	1	—
No. 2. Polka de salon	1	—
No. 3. Mazurka de salon	1	—
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	—	80
No. 2. Humoreske	—	80
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)*	—	80
No. 2. Scherzo humoristique	1	30
No. 3. Feuillet d'album. *(Album leaf.)*	—	60
No. 4. Nocturne	—	80
No. 5. Capriccioso	1	—
No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations.)*	2	—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)*		
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto	2	50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*		
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)*	1	—
No. 2. Februar. Carneval	1	—
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)*	—	75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snowdrops.)*	—	75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)*	1	—
No. 6. Juni. Barcarolle	1	—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)*	—	75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)*	1	—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)*	1	—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)*	—	75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)*	1	—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)*	1	—
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		
WIENIAWSKI, Henri.		
Op. 3. Souvenir de Posen. *(Remembrance of Posen.)* 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1	25
ZAREMBSKI, Jules.		
Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)*	1	50
Op. 24. Valse caprice	2	50
Op. 25. Tarantella	2	50
Op. 26. Sérénade espagnole. *(Spanish serenade.)*	1	50

☆ ☆ ☆

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.



gewidmet.



aus

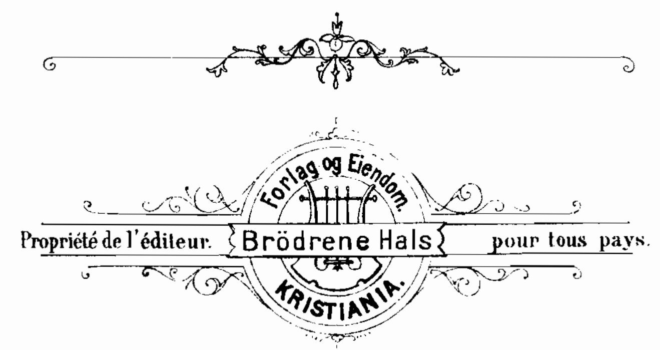
Des Knaben Wunderhorn

1. Maria Gnadenmutter .... Kr. 0.50.
2. Rosmarin .... " 0.50.
3. Es starben zwei Schwestern .... " 0.75.
4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf .... " 0.50.
~~5. Wiegenlied~~ .... " 0.50.
6. Fuge .... " 0.75.

componirt von

CHRISTIAN SINDING.
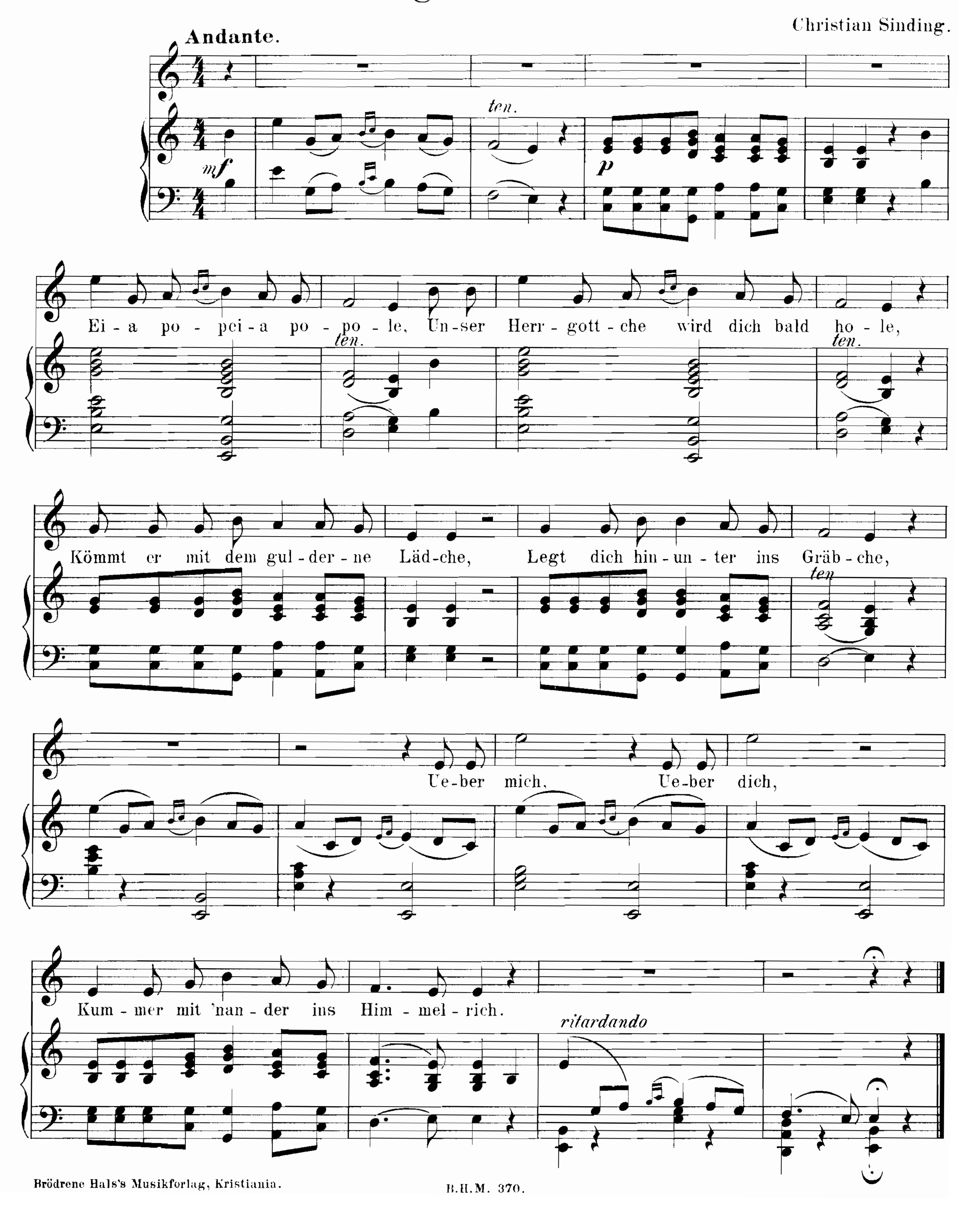
Preis compl. Kr. 2.00.



367 - 72.

Inst. lith de C.G. Röder Leipzig

Die Bettelfrau singt das kranke Kind im Schlaf.



Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.
Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* 1,50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.
Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . 1,—

BILLETER, A.
Op. 49. **Capriccietto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.
Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.
Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*
No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,—
No. 4. C moll. *(Ut min. C min.)* 1,25
No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—

HILLER, Ferdinand.
Op. 152b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . 3,—
Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50
Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25
Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 2,—
Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25
Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur. *(Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75
Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . . 3,—
Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . 3,—
Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50
Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25
Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the wood-land-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.
Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine.
No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—
Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)* Heft 1, 2 . . . . à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.
Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.
Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.
Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . 1,—
No. 3. Gluck, Bourée . . . . 1,—
No. 4. — Pavane . . . . 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.
Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman)* . . . . 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . 2,—

LANGE, S. de.
Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.
Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.
Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25
Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.
Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . 6,—
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.
Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . . 1,—
No. 2. Mazourka. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.
Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . 4,—

STARK, Ludwig.
Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min.)* . 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)*
No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . } 1,40

STIEHL, Henri.
Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.
Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.
Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30
Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25
Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.
Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thême italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.
Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.
Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.*) . 1,50

WOLFF, Gustav.
Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.*)
No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
No. 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.
Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50



C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
Partitur . . . 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
Orchesterpartitur . . . 4 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 7 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 4 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** **Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. **Willkommen.** (Hoffness) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin."
Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vierstimmigen Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . netto 3 90
Orchesterstimmen . . netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
Partitur . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . 11 50
Clavierauszug . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.
Chorstimmen . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 —
Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.)
Partitur u. Stimmen . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.)
Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. **Roland's Horn.**
Partitur u. Stimmen . . . 2 60
No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.)
Partitur und Stimmen . . . 2 50
No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann)
Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch
Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.)
Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. **Frühling.** (Muth.)
Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.)
Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.)
Partitur und Stimmen . . . 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.)
Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 6. **Waldlied.** (Möbius.)
Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.)
Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.)
Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.)
Partitur und Stimmen . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. **Regina coeli.**
Partitur und Singstimmen . . 1 70
No. 2. **Adoramus.**
Partitur und Singstimmen . . 1 40
No. 3. **Ave vivens hostia.**
Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin."
Orgelauszug und Stimmen . 1 20
No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk."
Orgelauszug und Stimmen . 1 20
No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar."
Orgelauszug und Stimmen . 1 20
No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger."
Orgelauszug und Stimmen . 1 20
No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere."
Orgelauszug und Stimmen . 1 20
No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem."
Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . — 75
No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . — 75
No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . 1 —
No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . — 75
No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
Heft 1 . . . 2 50
(No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
Heft 2 . . . 2 50
(No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
Heft 3 . . . 2 50
(No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 80 Pf.) 1 20
Textbuch . . . netto — 12

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Rückseite No. 42.

C. G. Röder, Leipzig.